

Collografie-Kurse mit dem Kubanischen Künstler Joaquín Bolívar Thomas

Vielfältige Drucktechnik - kubanische Lebensfreude

Collografie ist eine einfach anzuwendende und günstige Materialdruck-Technik. Deshalb hat sie in der Kunst Kuba's während der Wirtschaftskrise der Neunzigerjahre grosse Verbreitung erfahren. Dank einer enormen Variabilität ist sie ein interessantes Verfahren für Laien, die sich spielerischer und überraschender Resultate erfreuen, für Profis, die ewig experimentieren und sich perfektionieren können wie auch für die Vermittlung im Werk- und Kunstunterricht von der Primarschule bis über das Gymnasium hinaus.

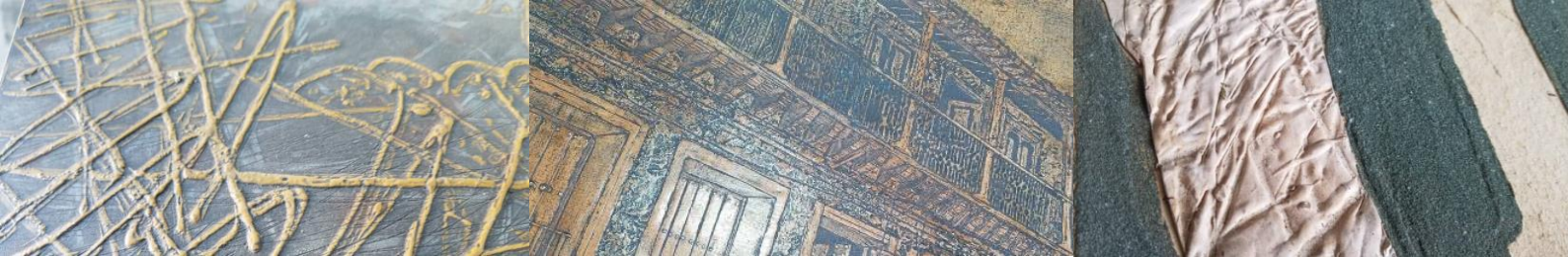
Die Druckplatte kann aus simplem Karton bestehen, mit unterschiedlichsten Materialien beklebt und wie ein Linolschnitt oder andere Graviertechniken imitierend weiterverarbeitet werden. Mühelos werden Alltagsmaterialien wie Stoffe, Schnur, Schleifpapier, irgendwelche Materialien oder Gegenstände mit interessanten Oberflächen bis hin zu Naturmaterialien nebeneinander gesetzt.

Für den Druck wird die Farbe mit Pinsel oder Spachtel aufgetragen, teilweise abgewischt und / oder mit der Rolle aufgewalzt. Dies erlaubt es, in einem Arbeitsgang unterschiedlichste Farbintensitäten sowie Mehrfarbendrucke herzustellen.



Lernziele: Mischen von Holzleim-Reliefpaste, Erzeugung unterschiedlicher Reliefstrukturen, Nutzung von Materialien mit diversen Oberflächen/Texturen, Lackieren der Druckplatten, Druck mit Öl- und wasserlöslichen Farben, Ein- und Mehrfarbendruck, Relief- und Intaglio-Druck, Erzeugen von Schattierungen, Druck per Hand mit Löffel und mit der Presse.





Ein Wort des Veranstalters: Ich habe Joaquín und durch ihn die Collografie auf einer Kuba-Reise kennen gelernt. Mir war bald klar, dass ich ihn in die Schweiz einladen möchte. Und nun freut es mich, dass ich Sie/Dich zu einem Collografie-Kurs einladen kann. Joaquín spricht natürlich Spanisch, sein englisches technisches Vokabular hält er für einen Kurs leider nicht ganz für ausreichend. Dies hat den Vorteil, dass für Sie/Dich die Collografie immer mit einer Handvoll von Joaquins Humor und einer Prise kubanischer Improvisationsfähigkeit verbunden sein wird und dass alles Nötige auch auf Deutsch übersetzt wird.



Kurse mit jeweils 5 bis 12 Teilnehmenden:

Kurs 1: Wochenendkurs: Fr 9. bis So 11.8.2019, jeweils 9:00-16:00h, total 21h, mit Mittagessen

Kurs 2: Nachmittagskurs: Mo 12. bis Do 15.8.2019, jeweils 13:30-17:30h, total 16h

Kurs 3: Abendkurs: Mo 12. bis Fr 16.8.2019, jeweils 19:00-22:00h, total 15h

Abschluss für Alle mit einer **öffentlichen Ausstellung** der entstandenen Werke in den 10 Räumen des Kunstsilos, ergänzt durch Werke von Künstlern aus dem Taller Cultural de Santiago de Cuba:

Voraussichtlich Vernissage So 18.8.2019, 17h, Ausstellung Fr 23.-So 25.8.2019, jeweils 12 bis 19h.

Noche Cubana Sa 20.8.2019 ab 19h, mit Apéro riche, Bar & Salsa.

Kursleitung: Joaquín Bolívar Thomas, 1980, Ausbildung zum Graveur an der *Academia de Bellas Artes José Joaquín Tejada*, Santiago de Cuba, Künstler und Gravur-Drucktechniker an der Kunstwerkstätte *Taller Cultural de Santiago de Cuba*. Diverse Einzel- und Gruppenausstellungen in Kuba, Kanada, Spanien und Deutschland. **Assistenz und Übersetzung:** Lothar Steinke

Kurskosten: alle Kurse zu 240.-, plus Material.

Kursort: Kunstsilo Emmen, Schüür vis-à-vis Spitalhofstrasse 6, 6032 Emmen, www.kunstsilo.ch

Anmeldungen an: Lothar Steinke, info@kunstsilo.ch, 077 207 03 49, mit folgenden Angaben: Name, Adresse, e-Mail, Mobilnummer und Teilnahme-Prioritäten für Kurs 1, 2 und/oder 3

Unterstützung: Es freut uns, dass wir von der Fachleiterin Bildnerisches Gestalten der PHLU, Claudia Niederberger, unterstützt und die Kurse zusätzlich auch über die WBZA ausgeschrieben werden.

Informiert bleiben: Anmelden zum Kunstsilo-Newsletter 3-4x/Jahr: www.kunstsilo.ch/newsletter

