

## Cursos de colografía con el artista cubano Joaquín Bolívar Thomas

*Tecnología de impresión versátil – Alegría de vivir cubana*

La colografía, colografía o collage impreso es una técnica aditiva y sustractiva. Se utilizan materiales económicos y fáciles de usar. Esta técnica del grabado se introdujo en Cuba en la década de los 90's en la búsqueda de solución de fácil aseso por el momento histórico. Se difundió por toda Cuba adquiriendo un interés por todos los grabadores interesados en la experimentación y creación de esta posibilidad. Existen grandes exponentes de la gráfica cubana y específicamente la colografía como Raúl Alfaro, (Choco) Eduardo Roca, Belkis Ayón y otros.

Gracia a su enorme variabilidad, es un método interesante para los aficionados que disfrutan de los resultados lúdicos y sorprendentes, así como para los profesionales que pueden experimentar y perfeccionarse para siempre.

El soporte de la matriz puede ser de diversos materiales pero el clásico es el cartón prensado simple. Sobre este cartón se puede pegar con cola blanca diversos materiales a criterio del creador. También se puede cubrir el soporte con una pasta creada o gesso. Da la posibilidad de imitar otras técnicas del grabado.

Para el sistema de impresión la tinta se aplica con pinceles o espátula plástica, se limpia y/o se enrolla con un rodillo. Esto permite producir una amplia gama de intensidades de color eh impresiones multicolores en una sola operación.

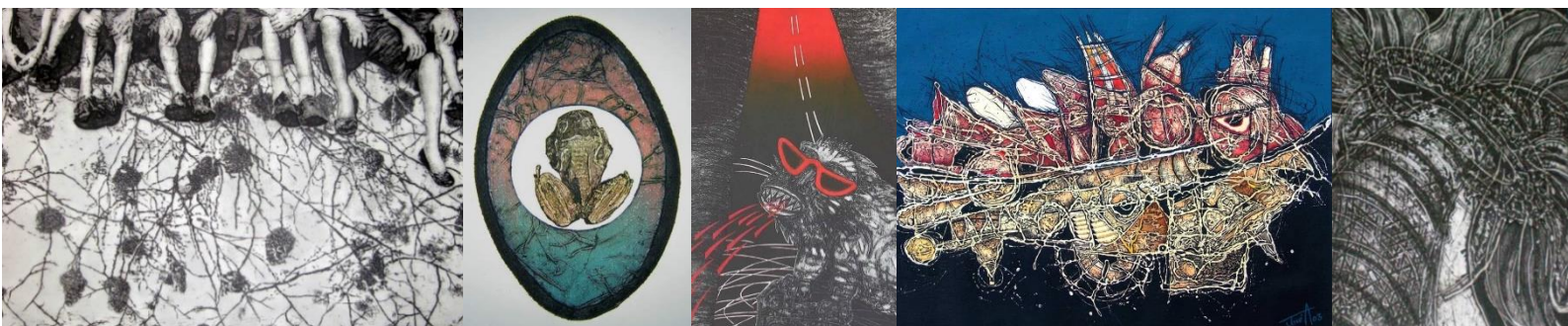


Objetivos de operaciones: Creación de diferentes estructuras de relieve, uso de materiales de diferentes superficies y texturas aplicación del barnizado en las matrices para la impresión. Aplicación de tintas soluble en aceite y agua, impresiones monocromáticas y multicolor, impresión a relieve y al intaglio utilizando la prensa o tórculo.





**Unas palabras del organizador:** Conocí a Joaquín Bolívar a través de la colografía de un viaje a Cuba, Santiago de Cuba. Pronto me di cuenta que quería invitarlo a Suiza y ahora estoy feliz de invitarle a una clase de colografía. Joaquín por supuesto habla español pero desafortunadamente no considera que su vocabulario técnico en inglés sea suficiente para el curso. Esto tiene la ventaja que para ti en la comunicación le coloque siempre un puñado de humor de Joaquín y una pizca de improvisación a lo cubano y que todo lo necesario se traduzca en alemán.



**Curso** de 5 a 12 participantes cada uno:

**Curso 1: Clase de fin de semana:** Fr 9. a So 11.8.2019, cada 9:00-16:00h, total 21h, incl. almuerzo

**Curso 2: Clase de la tarde:** Lun 12. a Jue 15.8.2019, cada 13:30-17:30h, total 16h

**Curso 3: Clase nocturna:** Lun 12. a Vie 16.8.2019, cada 19:00-22:00h, total 15h

**Cierre** para todos con una **exposición pública** de las obras creadas en las 10 salas del sitio de arte, complementada con obras de artistas del Taller Cultural de Santiago de Cuba:

**Inauguración** prevista Dom 18.8.2019, 17h, **Exposición** Vie 23.8. hasta Dom 25.8.2019 12-19h.

**Noche Cubana:** Sab 24.8.2019, desde 19h con gran **Aperitivo, Bar y Salsa**.

**Responsable del curso:** Joaquín Bolívar Thomas, 1980. Formación como grabador en la Academia de Bellas artes "Jose Joaquin Tejada", Santiago de Cuba, Artista y técnico de grabado en el Taller Cultural de Santiago de Cuba. Varias exposiciones individuales y colectivas en Cuba, Canada, Italia, España y Alemania. **Asistente y traducción:** Lothar Steinke

**Lugar del curso:** Kunstsilo Emmen, frente a Spitalhofstrasse 6, 6032 Emmen, Suiza, [www.kunstsilo.ch](http://www.kunstsilo.ch)

**Costos del curso:** CHF 240.- cada curso, material extra.

**Inscripción:** Lothar Steinke, [info@kunstsilo.ch](mailto:info@kunstsilo.ch), 077 207 03 49 con su nombre, dirección, e-mail, móvil, y su posibilidad de participar a los cursos 1, 2 y/o 3.

**Soporte:** Nos complace contar con el apoyo de la jefa del departamento de diseño visual de la Universidad Pedagógica de Lucerna, Claudia Niederberger, y que los cursos también se anuncian a través de su Centro de Educación Superior.

